

C'est la ton qui fait la musique!

Ik heb de RIB gelezen en ben nogal verbaasd over de brief, over de toon van de brief. Vandaar dat wij dit ook graag willen bespreken. We hebben – dacht ik - vorig jaar eindelijk na jaren van gebakkelei tussen opeenvolgende gemeentebesturen en toenmalige stichtingsbesturen het dossier de Speeldoos afgesloten. Een streep eronder gezet en vol goede moed de toekomst in.

Na het interim-bestuur is er twee maanden geleden, op 4 november, een nieuw stichtingsbestuur aangetreden. Die hebben het stokje overgenomen van het interim-bestuur. Fijn dat er mensen zijn gevonden die de kar willen trekken, fijn dat een nieuw bestuur haar schouders onder de Speeldoos wil zetten!

Om zo samen, gemeente en Speeldoos, hét culturele hart van Vught verder vorm te geven. Maar zoals ik al zei: het lijkt wel of ik in een herhaling van een hele slechte film zit.

C'est la ton qui fait la musique, om maar even bij cultuur te blijven.

De toonzetting in de RIB en de handelswijze – dreigende taal en meteen aanbod intrekken – getuigt niet echt van samen er voor willen gaan. Of van het nieuwe bestuur een serieuze kans geven. Het lijkt er eerder op dat we een dossier Speeldoos versie 2.0 krijgen.

Heeft het college, heeft de gemeente dan niets geleerd van het hele gedoe met de Speeldoos? Willen we alweer meteen met de hakken in het zand en doordrammen? Schiet Vught daar iets mee op?

In de RIB gaat het alleen maar over het vastgoed, helemaal niet over de rol die de Speeldoos speelt of krijgt als sociaal cultureel centrum. Schiet het culturele leven in Vught er ook maar iets mee op? Nee toch! Waarom dan deze handelswijze en toonzetting?

Uit de stukken blijkt dat het interim-bestuur op 24 juni heeft gezegd niet onwelwillend te staan tegen verkoop van het gebouw voor een symbolisch bedrag, op voorwaarde dat er aan een aantal voorwaarden wordt voldaan. Zoals dat de gemeente duidelijk aan moet geven dat de Speeldoos óf als theater óf als sociaal cultureel centrum doorgaat. Deze keus moet duidelijk gemaakt zijn en er moet een plan voor de toekomst klaarliggen om de culturele functie te borgen, ook voor de langere termijn.

In de brief van de gemeente van 2 juli wordt hier niks over gezegd, over deze randvoorwaarden om tot verkoop over te gaan. Op 3 juli stuurt de voorzitter van het Stichtingsbestuur, Henk Kivits, een bericht aan de gemeente waarin hij aangeeft dat hij deze toezeggingen mist die als randvoorwaarden zijn gesteld om tot verkoop over te gaan.

Op 12 november wordt er naar het verse bestuur een conceptkoopovereenkomst gestuurd, waarin ineens de datum van 1 januari naar voren komt, én waar niet op de randvoorwaarden wordt ingegaan. Terwijl eerder duidelijk gesteld is dat er geen sprake kan zijn van het overdragen van een gebouw, een theater dat met gelden van en uit de gemeenschap zelf is gebouwd zonder dat aan de voorwaarden voldaan is. Het antwoord van het nieuwe bestuur waarin ze aangeven dat ze – op dit moment – niet over gaan tot verkoop lijkt mij een zeer plausibele en vanuit hun rol ook de enige mogelijke constatering.

Alles overziend lijkt het erop dat er een valse start is gemaakt tussen de gemeente en het nieuwe Stichtingsbestuur. Ik wil het college dan ook vragen om een verse start te maken, om samen om tafel te gaan en samen vooruit te kijken in het belang van de cultuur in Vught en de Vughtse gemeenschap.